

< alles zu werden: - Signale >

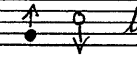
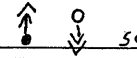
für Tenor-Bass Posaune

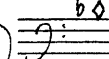
Cornelius Schwegel 87/88

1) Das Stück ist durchgängig in 2 Systemen notiert - das obere System enthält die 'Anweisungen' für das Instrument, im unteren finden sich die Aktionen der Stimme.

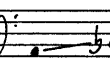
2) Die immer wieder auftretende 'space-notation' muß - in der Realisierung - den rhythmisch unbestimmten Charakter beibehalten (dort also nicht in 'exakten' Rhythmen umgedacht werden).

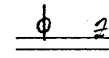
3) Der Zug des Instruments verbleibt während des ganzen Stückes in der 0-Stellung (kann aber, zur Entlastung der Hand, mit einem darauf-sitzigen Fädchen fixiert werden)

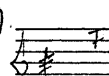
4) Betätigt wird lediglich das Quertventil - dabei bedeutet:
 o Ventil offen • Ventil geschlossen (einmal notierte Ventilstellungen gelten bis zur nächsten Anweisung)
 leicht geöffnetes / geschlossenes Ventil (Ergebnis: 'abgedämpfter' Ton)
 so weit als möglich geöffnetes / geschlossenes Ventil, so, daß der notierte Ton gerade noch auspricht. (Pfeile (->) geben langsame Übergänge an)
 kurzes (leichtes) Antippen des (geschlossenen) Ventils (kleine Tonsprankung)
 kurzes Loslassen des (geöffneten) Ventils

5)  'Minimal-Ton' (meist in Verbindung mit ∞ d'al niente $\rightarrow$ al niente) - der notierte Ton ist leiser als der (im unteren System notierte) Luftgeräusch (wie ein Schatten)

$\infty \rightarrow$ bruchloser Übergang von 'Minimal-Ton' zu ord.

6)  glissandi entweder als Oberbonglas oder als blis. (abwärts) von einem der Naturtöne aus
 oder als Aufwärtsglis. zu einem der Naturtöne 

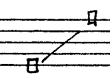
7)  Zungenverschlupf - plötzliche Unterbrechung des Luftstroms mit der Zunge

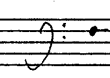
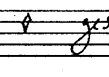
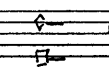
8)  Flatterzunge

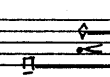
9)  leichte Seifzüge mit der flachen Hand auf das Mundstück (Ergebnis: Pedaltöne - je nach Ventilstellung b/f)

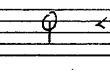
10) > > > kurze Stöße mit dem Zwerchfell (ohne den Luftstrom zu unterbrechen!)

zu den Aktionen der Stimme

11)  tiefes / hohes Luftgeräusch (gewollte / ungeordnete Mundtöne) tonlos ins Mundstück geblasen

12)  gesungener Ton (bei Kombination von gesungenem und gespieltem Ton ist der gesungene immer leiser - dient also 'nur' zur Modulation des Posannentons!)
 gesungen mit Luftgeräuschanteil (verrauscht)
 extrem großer Luftgeräuschanteil

 bruchloser Übergang vom Luftgeräusch zu gesungenem Ton

13)  <stop-tongue> - Zungenstoß gegen das Mundstück

14) die in eckigen Klammern angegebenen Vokale bezeichnen die Einfärbung der (gesungenen) Töne

+ eröffnet zum einen Viertelton

Corndius Schweyr

5/1

$\text{♩} = 43$

poco accelerando $\text{♩} = 47$ *poco ritardando*

dan do *a tp* *poco ritardando* $\text{♩} = 35$

a tp (1=43) *poco accelerando* $\text{♩} = 50$ *a tp sub*

poco accelerando $\text{♩} = 50$ *molto ritardando* $\text{♩} = 30$ *a tp sub*

poco a poco accelerando ♩ = 60

Handwritten musical score for the first system. The piano staff (top) contains several measures with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *f*. The bass staff (bottom) also contains notes and rests, with dynamic markings like *pp* and *p*. The system concludes with the instruction *poco a poco accelerando* and a tempo marking of $\text{♩} = 60$.

a *pp. sub* (♩ = 43)

Handwritten musical score for the second system. The piano staff (top) begins with the instruction *a pp. sub* and a tempo marking of $\text{♩} = 43$. It contains several measures with notes and rests. The bass staff (bottom) also contains notes and rests. The system concludes with the instruction *a pp. sub* and a tempo marking of $\text{♩} = 43$.

poco accelerando (senza misura) ♩ = 43

Handwritten musical score for the third system. The piano staff (top) begins with the instruction *poco accelerando (senza misura)* and a tempo marking of $\text{♩} = 43$. It contains several measures with notes and rests. The bass staff (bottom) also contains notes and rests. The system concludes with the instruction *poco accelerando (senza misura)* and a tempo marking of $\text{♩} = 43$.

poco rit. ♩ = 65

Handwritten musical score for the fourth system. The piano staff (top) begins with the instruction *poco rit.* and a tempo marking of $\text{♩} = 65$. It contains several measures with notes and rests. The bass staff (bottom) also contains notes and rests. The system concludes with the instruction *poco rit.* and a tempo marking of $\text{♩} = 65$.

Handwritten musical score for the first system. It features a treble and bass staff. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like f , p , pp , and ppp . There are also phonetic notations in brackets: $[u]$, $[i]$, $[e]$, and $[a]$. A section is marked "largo" with a wide interval. The system ends with a measure containing a $5/1$ time signature and a tempo of $\text{♩} = 108$.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with treble and bass staves. The tempo is marked $\text{♩} = 43$ with the instruction "poco accelerando". The key signature changes to two flats. The score includes various musical notations and dynamic markings like f , p , pp , and ppp . Phonetic notations in brackets include $[u]$, $[i]$, $[e]$, and $[a]$. The system ends with a measure containing a $3/1$ time signature and a tempo of $\text{♩} = 43$.

Handwritten musical score for the third system. It continues the piece with treble and bass staves. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The key signature has two flats. The score includes various musical notations and dynamic markings like f , p , pp , and ppp . Phonetic notations in brackets include $[o]$, $[i]$, $[a]$, $[e]$, and $[u]$. The system ends with a measure containing a $2/1$ time signature and a tempo of $\text{♩} = 50$.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the piece with treble and bass staves. The tempo is marked $\text{♩} = 57$. The key signature has two flats. The score includes various musical notations and dynamic markings like f , p , pp , and ppp . Phonetic notations in brackets include $[e]$, $[i]$, $[a]$, and $[o]$. The system ends with a measure containing a $13/3$ time signature and a tempo of $\text{♩} = 88$. The word "poco" is written below the staff.

CS Signal